**Консультация для родителей**

«**Развитие детей в театрализованной деятельности**»

**Цель:** способствовать повышению педагогической культуры **родителей** по **театрализованной деятельности** ребенка в семье и детском саду.

**Задачи:**

* способствовать формированию эстетического вкуса;
* приобщать **родителей к театрально-**культурной жизни ДОУ;
* создавать условия для организации совместной **театральной деятельности детей и взрослых**, направленные на сближения **детей**, **родителей и взрослых;**
* осуществлять полноценный подход к психическому и физическому **развитию детей** через взаимодействие **родителей**;
* приобщать **родителей к театральному искусству**, к **театрализованной деятельности**;
* **развитие** творческих способностей **родителей**;
* вовлечение **родительского коллектива в жизнедеятельность группы**.

**Театральное искусство**, близко и понятно детям ведь в основе **театра лежит игра**. **Театр** обладает огромной мощью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

С первых дней жизни ребенка главную роль в **театрализованной деятельности берут на себя родители**, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают эпизоды из понравившихся им сказок

Воспитательные возможности **театрализованной деятельности широки**. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы педагога, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

**Театрализованная деятельность** является источником **развития чувств ребенка**, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что **театрализованная деятельность развивают** эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, **театрализованная деятельность -** важнейшее средство **развития у детей** способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации, жестам, умения ставить себя на его место в различных ситуациях.

Очень важно чтобы ребенок раскрылся, не стеснялся и смог показать своей еще маленькой эмоциональной сферой, на что он способен. Он и *«медведь большой и грозный»*, он же и маленький *«цветок колокольчик»*, который может только звонить, предупреждая об опасности. Вхождение в роль это большая работа. Важно чтобы ребенок прочувствовал своего изображаемого героя душой и в этом конечно должны ему помочь педагог, и безусловно **родители**. Ведь в первую очередь малыш раскрывается для любимой мамочки. Поэтому тесное сотрудничество с **родителями** поможет воспитать доброго, открытого человечка, умеющего понять, где добро, а где зло.

**Театр и родители**.

**Развитие театральной деятельности** в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у **детей - длительная работа**, которая требует и участия **родителей**. Важно **родителям** принимать участие в тематических вечерах, в которых **родители** и дети являются равноправными участниками. **Родители** могут исполнять роли, принимать участие в изготовлении декорации, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и **родителей** способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому **развитию детей**.

Участие **родителей в совместной деятельности** с детьми вызывает у них много эмоций, обостряет чувства гордости за **родителей**, которые участвуют в **театрализованных постановках.**

Домашний **театр - это совокупность театрализованных** игр и разнообразных видов **театра**.

Давайте рассмотрим, какие бывают куклы и как с ними играть.

**Пальчиковый театр**

Игра с пальчиками – первый шаг, ознакомления с игровой условностью. Это первый **театр**, не требующий больших затрат времени и финансов для изготовления атрибутов.

К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Перчаточные куклы.

Можно их сшить самим, а можно – взять обычную перчатку, у которой потерялась пара. Для головы подойдет шарик от пинг-понга с отверстием для указательного пальца. С помощью маркера изобразите на нем лицо, повяжите платочек или приклейте универсальным клеем шевелюру из шерстяных ниток. Здесь главное – аксессуары: платочек для старушки, косички для девчушки и т. п.

Можно саму перчатку оставить такой, какая она есть, а можно сверху надеть рубашечку или юбочку. Такие куколки обязательно полюбятся малышу, они ведь как живые: двигаются, у них явно есть характер, они разговаривают и ведут себя почти как люди. Наденьте такого *«актера»* на руку, и почувствуете, что говорите-то вовсе не вы. Это кукла заставляет вас произносить слова, танцевать и петь.

**Родители** могут организовать кукольный **театр**, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток.

Работа над созданием игрушки вместе с ребенком очень увлекательна. Игрушка, сделанная ребенком, пусть с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением индивидуальности ее создателя. Она особенно дорога ему, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок, небольших рассказов.

Создавая домашний кукольный **театр**, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: **будете делать кукол**, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, **развитие речи**, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной **деятельности с близкими людьми**, гордость за свои успехи… Действительно, создание домашнего кукольного **театра - настолько развивающая и многогранная деятельность**, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность **театрализованных** игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

**Родители** могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных **театрализованных игр**. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа *«У медведя во бору»*, *«Каравай»*, *«Репка»*, слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные **развлечения** могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой **деятельности в различных формах** *(драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.)*.

Итог данной **консультации**.

Такого вида **консультации** способствуют расширению кругозора, обогащают внутренний мир, а главное – учат членов семьи взаимопониманию, сближают их. Во многих семьях стали практиковаться **развлечения**. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив **детей**, воспитателей и **родителей**.

Занимаясь с детьми **театром**, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в **театрализованных играх**, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Подготовила воспитатель:

Палилова Е.А.